

In fremden Gärten

...Ähnliche Klone vermutet man hinter den Skulpturen von Günter Reichenbach. Er spricht in diesem Zusammenhang von seinem Atelier als einem Treibhaus, in dem er seine 'Erfolgreichen Formen' züchtet. Erfolgreich insofern, als diese Formen evolutionären Gestaltprinzipien und Wachstumsstrategien folgen. Die Plastik wird auch hier wieder zum allegorischen Prototypen eines künstlichen Naturzustand...

Ralf Christofori
Martin Hentschel